

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

**Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Постмодернизм в зарубежной и русской литературе

Уровень ОПОП: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: очная

Разработчики:

Горобченко И. В., канд. филол. наук, доцент

Жиндеева Е. А., докт. филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2019 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области исследования постмодернизма в зарубежной и русской литературе.

Задачи дисциплины:

- развить способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний в области исследования постмодернизма в зарубежной и русской литературе для формирования научного мировоззрения обучающегося;
- сформировать способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в процессе изучения постмодернизма в зарубежной и русской литературе;
- выработать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изучения постмодернизма в зарубежной и русской литературе.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.21.2 «Постмодернизм в зарубежной и русской литературе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие у обучающихся базовых знаний по дисциплинам: история русской литературы, философия, модернизма в русской и зарубежной литературе, история, мировая художественная культура.

Изучению дисциплины «Постмодернизм в зарубежной и русской литературе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Введение в литературоведение;

История зарубежной литературы.

Освоение дисциплины «Постмодернизм в зарубежной и русской литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей;

Выпускная квалификационная работа;

Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста;

Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Постмодернизм в зарубежной и русской литературе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - закономерности развития литературы в XX веке; уметь: - анализировать основные тенденции развития отечественной и зарубежной литературы и философии; владеть: - современными методами научного исследования в сфере литературоведения.
--	---

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - сущность понятий: «воспитание», «духовно-нравственное развитие», «результаты воспитания», «результаты духовно-нравственного развития», «учебная деятельность», «внеурочная деятельность»; уметь: - использовать понятия «воспитание», «духовно-нравственное развитие», «результаты воспитания», «результаты духовно-нравственного развития», «учебная деятельность»; владеть: - способами осмысления и критического анализа научной информации.
--	---

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - генезис постмодернизма в философии и литературе; уметь: - свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления собственной литературоведческой деятельности; владеть: - навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.
--	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Постмодернизм в зарубежной литературе:

Дискурс «модерн – постмодерн». Философские концепции посткультуры. Ж. Деррида. Теория деконструкции. Постфрейдистские концепции искусства: структурный психоанализ Жака Лакана. Эстетика ужасного. Философия Юлии Кристевой.

Модуль 2. Постмодернизм в русской литературе:

Художественный постмодернизм. Поэтика постмодернизма. XX век как художественная эпоха. Литература России

5.2. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Модуль 1. Постмодернизм в зарубежной литературе (18 ч.)

Тема 1. Творчество Х.Л. Борхеса

Сопоставьте тексты, попытайтесь выявить и объяснить их переклички:

- новеллы Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека», «Лотерея в Вавилоне», «Всемирная библиотека»;
- новелла Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека» и стихотворения Х.Л. Борхеса «Зеркала», «Пределы», «Лабиринт»;
- новелла Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека» и стихотворение «Сон» Г. Гессе (из романа «Игра в бисер»).

Тема 2. Сэмюэль Беккет «В ожидании гого»

План:

- Беккет определил жанр пьесы как «трагикомедию». Аргументируйте свое согласие или несогласие с авторским определением: определите, какие элементы преобладают в пьесе – трагические или комические.
- Авторские указания составляют почти половину текста пьесы. Прочитайте их внимательно; что именно описывают эти ремарки? Что вы после этого можете сказать по поводу утверждения: «В этой пьесе ничего не происходит»? Каков характер действия в пьесе?
- Прокомментируйте значение места действия в пьесе. Что символизирует дорога? Двигаются ли по ней главные герои? Каково соотношение статики и динамики в пьесе?
- Какими способами и приемами автор обозначает течение времени в пьесе? Обычно зеленеющее дерево символизирует весну, надежду; есть ли у этого образа в пьесе оптимистическое звучание?
- Опишите взаимоотношения между Владимиром и Эстрагоном. Почему Эстрагон все время порывается уйти и что его удерживает?
- Каковы взаимоотношения между Поццо и Лаки?
- Как вам кажется, в чем две центральные пары противопоставлены друг другу? Находите ли вы между ними сходство?
- Какой смысл в том, что основные персонажи пьесы выведены попарно, а мальчик не имеет сценической пары?
- Проследите развитие библейских и евангельских аллюзий в пьесе. Убеждают ли они вас в правильности религиозной интерпретации пьесы, в том, что Гого символизирует Христа или Бога? Если да, то что означает его отсутствие?
- Найдите примеры повторов, которыми пьеса изобилует на всех уровнях. Какова их функция, какую авторскую идею помогает воплотить прием повтора?

- Последовательно проанализируйте конец каждого акта и сопоставьте эти концовки.

Тема 3. Миф и современность в романе Дж. Апдайка «Кентавр»

План

1. Смысл названия и эпиграфов в романе.
2. Особенности композиции: план реальный и мифологический. Способы переключения в мифологический план.
3. Образ Дж. Колдуэлла-Хирона: метафорический смысл идеи кентавра.
4. Способы создания образов. 5. Особенность повествовательной манеры Дж. Апдайка.
6. Роль мифа в раскрытии этико-философской проблематики романа. Поиски смысла жизни и осознание первооснов бытия через миф.

Тема 4. Поэтика романа У. Эко «Имя розы»

План

1. Поэтика названия романа.
2. Образ библиотеки в романе. Его значение
3. Сюжетный лабиринт в романе. Интертекстуальность.
4. Использование в романе дискурсов различных литературных жанров.
5. Роль рассказчика: мир «устаами» Адсона.
6. Библиотека в произведениях Х.Л. Борхеса и У. Эко как воплощение концепции «мир как текст».
7. Библиотека как лабиринт и понятие ризомы. Ризома и концепция деконструктивизма.

Тема 5. Английский философский роман

План

1. Общая характеристика английского философского романа.
2. Творчество А. Мёрдок
3. Творчество У. Голдинга
4. Творчество Д. Фаулза

Тема 6 специфика экспериментального романа в творчестве Д. Фаулза

План:

1. Жанр экспериментального романа.
 - 1.1 Роман как жанр, открытый для эксперимента. .
 - 1.1 Жанр романа. .
 - 1.2 Сюжет как важнейший из элементов романа. .
 - 1.3 Персонажи в романе.
2. История и теория экспериментального романа.
 - 2.1 Предпосылки возникновения и развития экспериментального романа. .
 - 2.2 Характеристики и особенности повествовательной формы экспериментального романа.
3. Психологический эксперимент в романе Джона Фаулза "Волхв".
 - 3.1 Роль эксперимента в развитии сюжета. .
 - 3.2 История написания романа.
 - 3.3 Роль эксперимента в развитии сюжета. .
 - 3.4 Философская концепция "игры в Бога"
 - 3.5 Роль "мага" в сюжетной линии романа.
4. Психологический эксперимент как примета 20 века. .
 - 4.1 Психоанализ как основа психологического эксперимента.
 - 4.2 Психоанализ в литературоведении. .
 - 4.3 Теория З. Фрейда в литературе и литературоведении.
 - 4.4 Жанровое новаторство романа "Волхв".
 - 4.5 Специфика литературного стиля Дж. Фаулза.
 - 4.6. Жанровое новаторство романа "Подруга французского лейтенанта».

Тема 7. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»

План:

1. Система образов в романе.
2. Взаимоотношения между персонажами (Джек, Ральф, Хрюша, Саймон).

3. Символический уровень повествования: раковина, очки, огонь, остров. Специфика пейзажа.
4. Образ Повелителя мух и его значение в романе.
5. Композиция романа. Принцип повтора. Проблема финала.
6. Жанровая специфика произведения (роман как: антиробинзонада, антиутопия, аллегория, притча, параболa, философский роман).

Тема 8 «Реально-чудесное» в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»

План:

1. Магический реализм как способ видения действительности через призму мифологического сознания.
2. Проблема жанровой формы романа «Сто лет одиночества».
3. Смысл названия произведения.
4. Мифологизм и концепция истории в романе Маркеса.
- 4.1. Макондо как поэтически-метафорическая модель мира.
- 4.2. Столетняя история рода Буэндиа как цельное историческое полотно, отражающее историю Колумбии, Латинской Америки, человеческой цивилизации в целом.
5. Основные сюжетные линии романа.
6. Категория художественного времени романа.
7. Специфика художественного пространства романа.
8. Национальная мифологема одиночества в тексте романа.
9. Образ цыгана Мелькиадеса, его идейно-содержательная функция.
10. Раблезианский «миросозерцательный смех» как один из основных приемов в произведении Маркеса. Средства создания смехового эффекта; сочетание комического и трагического, возвышенного и низменного.
11. Черты «магического реализма» в романе. Соединение эпических, лирических, мифологических и библейских элементов.

Тема 9. Творчество И. Кундеры (анализ одного произведения – по выбору студента)

1. Теория романа М. Кундеры.
2. Проблема наследия в эволюции романного жанра.
3. Концепция персонажа: творение индивида.
4. Преодоление психологизма.
5. Искусство композиции.
6. Тема как основа единства романа.
7. Роман и музыка.
8. Разнородность композиционных элементов.
9. Два типа построения романа.
10. Роман и идеология.
11. Понятие морали романа.
12. История мира и история романа.
13. Игровая природа романа.

Модуль 2. Постмодернизм в русской литературе (18 ч.)

Тема 9. Образ Петербурга в романе А. Битова «Пушкинский Дом»:

- Определите свое отношение к авторской жанровой интерпретации произведения: А. Битов назвал повествование романом – музеем. Существует ли в современном литературоведении такая жанрово-видовая модификация повествования? Что позволило автору таким образом определить роман? Какими, на ваш взгляд, чертами должен обладать роман – музей?

- Местом действия «Пушкинского дома» стал Ленинград. Почему автор дистанцирует Ленинград и Петербург? Что представляет собой литературный Петербург Льва Одоевцева? Почему главный герой романа живет литературными идеями и образами?

- Для чего в романе описана династия Одоевцевых? Чем отличаются литературоведческие взгляды Лёвы от концепции деда? Почему Лев не может найти общий язык с отцом? Каким образом эти противоречия отражаются на композиционном уровне романа?

- Объясните названия трех частей произведения. Какие мотивы заимствованы из литературного наследия русских классиков?

- Как представляет автор «мир идей и взаимоотношений»? Почему любовная линия становится центром повествования? Определите признаки описываемого исторического времени в произведении. Что собой представляет Пушкинский дом в действительности и что подразумевается в романе?

- Является ли новаторским альтернативный финал? Могут ли расцениваться комментарии как самостоятельная часть произведения? Аргументируйте свои ответы.

- На кого из литературных героев похож Лев Одоевцев? В чем пародийность его образа? Можно ли его назвать современным Обломовым? Почему? Для чего автор подробно рассказывает о «Неподвижно лежащем в зале музея молодом человеке с нелепо завернутой за спиной рукой»? Какое это имеет значение для финала произведения? В заключение сделайте вывод о мотиве несовпадения «вечного» культурного архетипа Петербурга с его ленинградской действительностью в романе.

Тема 10. Драматические опыты Венедикта Ерофеева:

- Выявите специфику драматических произведений автора целесообразно прокомментировать некоторые противоречивые высказывания о его творчестве и выразить свое отношение к ним. Например, следующие: «Вальпургиева ночь... – это прямой бред, который Ерофеев написал на Канатчиковой. Он был, правда, в так называемом «санаторном» отделении, но, очевидно, там все-таки лежали такие задвинутые» (Л. Любчиков); «"Широко известный в узких кругах" автор стал едва ли не самым популярным русским писателем последней трети XX века и носителем судьбы легендарного поколения диссидентов и андеграунда семидесятых годов, все хотят быть причастными к нему» (В. Маранцман); «Вен. Ерофеев своей первой и единственной законченной трагедией в 5 актах открыл современному театру богатые возможности обновления сценического языка, многообразие интерпретаций» (М. Громова) и т. п.

- «Вальпургиева ночь» – вторая часть задуманного триптиха «Драй Нехте». Первая пьеса – «Ночь на Ивана Купала, или Диссиденты» и третья – «Ночь перед Рождеством» так и не были завершены. Существует ли связь между названиями произведений? Обоснуйте свою точку зрения.

- Чем, на ваш взгляд, обусловлен выбор времени в произведениях? Почему автор указывает на «буаловские» нормы? Нарушает ли их Ерофеев? Чем это объясняется?

- В трагедии Вен. Ерофеева происходит замена классицистического конфликта между долгом и чувством на противостояние насилия и выражения свободных мыслей. Каковы речевые характеристики героев? Почему сумасшедшие наделены способностью произносить целостные монологи, а медперсонал «специализируется» на нецензурной брани? Приведите примеры афоризмов из речи Л. Гуревича, контр-адмирала Михалыча, Сергея Клеймихеля. Как это соотносится с авторским постулатом «мир – сумасшедший дом»?

- Особое внимание автор уделяет ассоциативному номинированию. О каких ассоциациях может идти речь, если сопоставить интертекстуальные заимствования с оригинальными замыслами в первоисточниках (Тамарочка – историческое лицо царица Тамара, Сергей Клеймихель и упоминание Клеймихеля в «Железной дороге» Н. А. Некрасова, Наталья – «Наталья, дочь боярская» Н. М. Карамзина?

- Что объединяет театр абсурда и трагедию Вен. Ерофеева? Что, по вашему, вкладывает писатель в понятие «неуважение к Слову»? Каковы концептуальные основы такого выражения?

- Как вы понимаете название пьесы? О каком сквозном действии идет речь в двойном названии? Согласны ли вы с тем, что «заглавие художественного текста есть не что иное, как первая интерпретация произведения, причем сделанная самим автором»? На каком этапе происходит трансформация функций номинации (присвоение имени) текста в функцию предикации (присвоение признака) текста? С какой трактовкой темы связано название трагедии Вен. Ерофеева? В чем конкретность, а в чем обобщенность такого заглавия? Создается ли особая кодовая система, позволяющая выделять ключевые признаки игрового превращения бытового в художественное? Каким образом?

Тема 11 Художественные приемы создания условного мира в пьесе Н. Садур «Чудная баба»

План:

- Можно ли утверждать, что «Чудная баба» Н. Садур – художественный эксперимент по моделированию условных ситуаций? В чем суть условности? Как представлены

категории времени и пространства в произведении?

- Можно ли две пьесы с единым названием «Чудная баба» отнести к циклу? Обоснуйте свой ответ, указав при этом элементы циклизации.

- Первая пьеса названа «Поле». Почему автор конкретизирует место действия? Как представлены сопоставления поле – земля, убийство – зло мира, рай – конец света? Каким образом трезвый ум Лидии Петровны пытается объяснить мистические превращения, совершаемые на ее глазах? В чем аллегоричность сцены прощания Лидии Петровны и бабы?

- Вторая пьеса названа «Группа товарищей». Как вы понимаете это заглавие? Что объединяет и что разъединяет Лидию Петровну и сослуживцев? В данной части подробно характеризуется каждый из работников конструкторского бюро. Какие доминанты характеров Александра Ивановича, Оли Черкасовой, Гены Ескина подчеркивает автор? Почему баба равнодушна к ним? Почему следующей жертвой она выбирает Елену Максимовну? Какие взаимоотношения были между Еленой Максимовной и Лидией Петровной? В чем суть муляжности героинь в восприятии друг друга? На чьей стороне автор? Почему так важна, по мнению Н. Садур, свобода духа и правда характера?

- Нина Садур часто сравнивается с западными абсурдистами. Какие есть основания для этого? Прокомментируйте высказывание Н. Садур: «Театр абсурда весь выстроен на жесткой логике. А мои пьесы совершенно иные, они на импульсе». Как соотносится импульс с конкретными художественными приемами создания условного мира в пьесе?

Тема № 12. Мифопоэтическое начало романа Л. Е. Улицкой «Медея и ее дети»

План:

- Как мифопоэтика связана с герменевтикой? Что собой представляют герменевтические указатели в тексте? В любом ли художественном произведении они есть? Можно ли рассматривать указанный роман Л. Улицкой как образец современной мифопоэтики?

- Что общего у Медеи из романа Л. Улицкой и Медеи в трагедии Эсхила «Кормилица Диониса», Софокла «Жительница Колхиды», Еврипида «Медея», Сенеки «Медея», П. Корнеля «Медея», Жан Ануя «Медея», Франца Грильпацера «Золотое руно»? Почему мотив убийства отвергается современными прозаиками (Л. Улицкая, Л. Петрушевская)? Есть ли в тексте Л. Улицкой указания на предшествующий художественный опыт раскрытия характера героини?

- Как связаны женские истории Сандры и Медеи, Ники и Маши? Почему автор ставит героинь в схожие ситуации? Как можно объяснить радикальное решение Маши? Сильнее ли она Ники? В чем специфика восприятия окружающего мира Никой? Почему именно ее из многочисленных родственников выделяет Медея?

- Почему так важна для Медеи поездка в Ташкент? Какое место в структуре романа занимает образ Алены, снохи и подруги Медеи?

- Какова история взаимоотношений Медеи и Георгия? Что побуждает его настоять на том, чтобы завещание тетушки вступило в законную силу? Чем обусловлен выбор места Георгием для своего дома?

- Какую роль играют Равиль Юсупов, Нора, Алик, Бутонов в раскрытии нюансов психологии главных героинь? Почему им всем есть место в доме Медеи? Могут ли и они называться детьми Медеи?

- Можно ли рассматривать дом как архетип в романе? Обоснуйте свой ответ.

- Почему местом действия выбран Крым? Является ли это своеобразным герменевтическим указателем в тексте?

Тема 13. Особенности сюжетообразования романа Л. Е. Улицкой «Казус Кукоцкого»

Используя справочную литературу, дайте определение понятию «концепт». Почему при разработке концепта важны индивидуальное восприятие и культурная традиция не только автора, но и читателя?

Как представлена теория существования общих понятий (концептов) как особых форм познания действительности в свете учения З. Фрейда «Введение в психоанализ»? Чем отличается антропоморфный компонент понятий «сон», «сновидение», «видение»?

Можно ли принять возможность трансляции непознанности знаковой проекции сна в изложении Елены за прогрессию болезни?

В чем выражается авторское представление о реальности сна как вставной конструкции в сюжетообразовании произведения? Можно ли рассматривать вторую часть романа «Казус Кукоцкого» как путешествие в потусторонний мир? Каждый из безымянных персонажей этой части наделен прозвищем. По какому принципу они даются? Можно ли провести параллели с

реальной действительностью, описанной в других частях произведения? Какие ассоциативные ряды возникают в связи с этим? Почему автору важно показать сон больной Елены как вещей?

Как складываются отношения героев до сна и после? В подтверждение своих выводов приведите конкретные примеры из текста, особо указав способы отражения психики героев через восприятие других лиц во сне и наяву. Меняется ли внутренняя доминанта Матушки (Василисы) во сне по сравнению с текстовой реальностью?

Почему в романе сильно религиозное начало? Как объяснить тот факт, что доктор Кукоцкий не видит снов, но обладает внутренним зрением? В чем суть его казуса?

Если воспринимать деперсонализацию как утрату целостности, растворение характера, общее определение тех явлений кризиса личностного начала, которые получили название «кризис индивидуальности», «смерть субъекта», то можно ли говорить о деперсонализации а) всех героев романа; б) женских характеров; в) только Елены; г) нельзя об этом говорить. Аргументируйте свой ответ.

В заключение сделайте вывод о том, можно ли роман Л. Е. Улицкой «Казус Кукоцкого» отнести к образцам русского постмодернизма или нет. Есть ли возможность трактовки анализируемого произведения как образца постреализма?

Тема 14. Гротесковый характер повествовательной системы А. Кима в романе «Поселок кентавров»:

- Автор определяет свое повествование как роман - гротеск. Как вы это понимаете? Почему именно гротеск становится основным приемом изображения взаимоотношений героев в пределах повествовательного пространства? Какие еще приемы использует писатель? Приведите конкретные примеры.

- Можно ли говорить об изображении полуантичного мира кентавров и амазонок как об особом хронотопе? Что отделяет обычный мир от страны Кентаврии? При каких условиях возможен переход?

- Почему кентавры считали своими врагами людей и диких лошадей? Что народ Кентаврии унаследовал от людей, что у них от лошадей? Почему автор постоянно сравнивает их с толпой, ассоциирует со звериным телом?

- Являются ли Гнэс, Мата, Кехюрибал, Хикло, Пассий типичными представителями народа кентавров? В чем исключительность Пуду? Какое значение кентаврион имел для поселка, какое для предводителя?

- А. Ким подробно останавливается на описании нашествия коней. Каковы были причины вторжения, и чем закончилось столкновение?

- Почему автор подробно описывает государственное устройство и законы Амазонии? Какую функцию у амазонок выполняет Высший Совет Всадниц? Почему именно с деятельностью людей связан конец цивилизации?

- Автор произведения вводит в повествование, графически выделяя, кентаврийский лексикон. Зачем он это делает? Почему елдорай становится, с одной стороны, символом жизни для кентавров, с другой – атрибутом животного инстинкта? Составьте словарь кентаврийских слов. Какие лексические группы преобладают в нем? Почему?

- В повествовании поднимается тема жизни и смерти. Кто управляет миром по Киму? Что находится за гранью смерти?

Тема №15. Карнавальные традиции в философской сказке Фазиля Искандера «Кролики и удавы»

План:

- Представьте различные точки зрения на творчество Ф. Искандера в целом, и конкретно на философскую сказку «Кролики и удавы». Что вы вкладываете в понятие «философская сказка»?

- Объясните предположение о том, что «анализируемый текст – это развернутая авторская цитата». Можно ли говорить об аллегоричности образов в анализируемом произведении?

- Выявите специфику взаимоотношений героев, характеризующих иерархическую структуру общества (удавы, кролики, туземцы). Каковы основы государственности кроликов? В чем специфика жизни удавов? Могут ли являться мифологемами понятия «цветная капуста», «светлое будущее», «гипноз», «борьба с внутренним врагом» и т. п.? Имеют ли они исторические параллели?

- Как представлена тема интеллигенции в сказке? Охарактеризуйте образы Питона,

Первого Поэта, Находчивого, Задумавшегося, Главного Ученого, Возжелавшего. В чем суть предательства, по мнению автора? Что есть страх и как его преодолеть?

- Охарактеризуйте динамику взаимоотношений кроликов и удавов. Как происходит переход от гипноза к удушению? Есть ли у удавов, так же как у кроликов, рефлекс подчинения? Какова его природа? Приведите текстовые примеры, говорящие о ложной демократизации общества. Согласны ли вы с этим? Есть ли подобные явления в современной жизни? Можно ли их искоренить? Если «да» – то как, если «нет» – то почему? Есть ли в тексте психологические аллюзии? Прокомментируйте 2 – 3 примера.

- В современной русской литературе произведение «Кролики и удавы» принято рассматривать в карнавальной традиции. Сформулируйте такие понятия как «карнавал», «литературная маска» (по материалам исследований М. М. Бахтина). Как они применимы к данному произведению? Какие карнавальные черты здесь присутствуют, а чего лишено повествование с подобной точки зрения? Всегда ли это является отличительной чертой условно-метафорической прозы?

Тема 16. Современная русская антиутопия (Т. Толстая «Кысь»)

- Дайте определения распространенным в современном литературоведении терминам: «другая литература», «женская» проза, условно-метафорическая проза, проза «новой волны», метапроза.

- Чем можно объяснить тот факт, что в первом абзаце романа «Кысь» автор почти дословно воспроизводит начало романа А. Н. Толстого «Петр Первый»? Укажите на другие композиционные особенности произведения.

- Существует ли в романе цветовая оппозиция «темный – светлый» («разноцветный – одноцветный»), обозначающая или различные состояния героя, или душевную суть персонажа? Какова сюжетная реализация контрастов в произведении?

- Разграничьте мифопоэтическое пространство «Кыси» и клише замкнутого пространства как одну из индивидуальных особенностей стиля Т. Н. Толстой.

- Приведите примеры аллюзий в произведении. Почему автор особо выделяет скрытые отсылки к роману Е. Замятина «Мы»? Можно ли назвать «Мы» пратекстом к «Кыси»? Какое место занимает опыт Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту» в повествовательном контексте исследуемого романа Т. Толстой? Определите общие лейтмотивы и особенности авторских трактовок действительности.

- Укажите на фольклорность писательской манеры и своеобразие семантики имен героев. Для чего в тексте детализирован быт?

- Почему автор нарушает границы социального равенства, встречающиеся в той или иной степени в других русских антиутопиях (В. Набоков «Приглашение на казнь», Е. Замятин «Мы» и др.)?

- Как представлена власть в романе? Откуда возникают запреты? Чем они объясняются и что на самом деле за ними кроется? Как сформулирован автором миф о Болезни?

- Художественный мир Т. Н. Толстой весь пронизан мифологическими мотивами. Выявите сущность некоторых из них (например: круг, судьба и др.). Объясните мифологические образы (Кысь, птица Паулин, рыба – вертизубка). Зачем они необходимы людям?

- Присутствуют ли в тексте мифологемы? Укажите на Кысь как на синтез психологического, мифологического и философского начал в человеке.

- Рассмотрите использование архаической речи как приема стилизации произведения. Выстройте смысловые цепи: термин, принятый в созданной автором реальности – общеупотребительное слово (например, червь – червь, деревяница – белка и т.д.). Можно ли это рассматривать как одну из комбинаций языковых игр в повествовании? Обоснуйте свою точку зрения. Перечислите другие формы и виды языковых игр в тексте, особо указав на сплетение симулякров в романе.

Тема 17. Интерпрет в художественной практике Б. Акунина (на примере пьесы «Чайка»):

- Кратко охарактеризуйте творчество Б. Акунина. Почему многие произведения данного автора специалисты относят к «бульварной» прозе, к «массовой литературе», к «вторичному тексту»? В чем суть «вторичности» «Чайки» Б. Акунина по сравнению с оригинальным произведением А. П. Чехова? Можно ли говорить о художественном опыте Б. Акунина как о продолжении чеховского шедевра? Следует ли это отнести к одному из современных постмодернистских приемов? К какому именно? Обоснуйте свой ответ.

- Заявляя о решительной правке кульминационного узла текста А. П. Чехова, Григорий

Чхартишвили, избравший для своих литературных опытов псевдоним Борис Акунин, не делает принципиальных изменений в представлении героев. Как это можно объяснить? Какие нюансы все же внесены Б. Акуниным и почему?

- Почему автору анализируемого текста важно доказать, что это было не самоубийство? Чем объяснить, что Б. Акунин оставляет без изменения три действия, переделывая четвертое? Изменяется ли конфликт и основная идея каждого дубля по сравнению с оригиналом Чехова? Аргументируйте свой ответ.

- Чем объясняется тот факт, что в первых случаях расследование ведет доктор Дорн? Какой биографический указатель оставляет автор? Почему Б. Акунину важно вписать данный литературный опыт в свою фандориану?

- Каким образом в первом дубле складывается доказательная база против Нины Заречной? Какие новые акценты в трактовке образа расставляет Б. Акунин? Что чеховского остается при этом?

- Во втором дубле убийцей является учитель Медведченко. Можно ли трактовать это персонаж как образ «маленького человека»? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста. Соблюдаются ли здесь чеховские традиции?

- Образ Маши – центральный в третьем дубле. Что нового привносит Б. Акунин в раскрытие характера молодой женщины?

- Делая очередной вариант финала, автор интерпретатора обращает внимание на мотив чести, в таком случае Константина убивает отставной поручик И. А. Шамраев. Каким образом драматург изображает внутренние противоречия убийцы? Каков основной конфликт произведения, в случае если в качестве окончательного финала принять четвертый вариант?

- Можно ли рассматривать мотив убийства Сориным как проявление любви и преданности семье? Какова роль Сорина во всех дублях и в чеховском оригинале? Почему Б. Акунин наделяет действительного статского советника прямолинейностью и некоторой наивностью? Какие дополнительные характеристики даются Константину Треплеву? Чем это обусловлено?

- Можно ли рассматривать убийство Константина И. Н. Аркадиной как дань литературной моде? Присутствуют ли в данном варианте другие черты постмодернизма?

- Правдоподобен ли последний, «экологический» финал ?

Тема 18. Понятие «креатифф» в творческой интерпретации В. О. Пелевина (на примере «Шлема ужаса»)

- Можно ли рассматривать «креатифф» как новый жанр в литературе? Обоснуйте графическую особенность «креатиффа». Какие ассоциации возникают и почему? Какими драматическими и прозаическими чертами обладает данное произведение? Подтвердите примерами из текста.

- Определите возможность вычленения интерпретатора-посредника. При формальном наличии формы и стилистики интернет-чата соблюдаются ли параметры чата? Почему автор ограничивает количество пользователей-характеров? Чем это обусловлено?

- Дайте развернутые характеристики следующим персонажам: Isolda, Organizm, Ariadna, UGLI 666, Nutscracker, Monstradamus, Romeo – y – Cohida, Stiff _ zo Sschitan, особое внимание при этом уделив полученному по средством системы имени. Почему автор их называет «имена - чехлы»?

- Что собой представляет Шлем Ужаса? Кто такой Тесей? В чем суть лабиринта? Присутствует ли в тексте ассоциация между лабиринтом и структурой мозга, тупиками сознания и судьбой? Как это проявляется? Приведите конкретные текстовые примеры.

- При рассмотрении интерпретации как способа создания сюжета установите тексты - доноры, из которых собрана композиционная мозаика. Можно ли назвать анализируемое произведение гипертекстом? Обоснуйте свой ответ.

- Обозначьте нелинейность анализируемого текста, укажите при этом на множество параллельных и перпендикулярных сюжетов. Какие из них удерживают автора в композиционных рамках?

- Можно ли рассматривать текст как игру? Если – «нет», то почему, если «да» – то по каким правилам она ведется?

- Какие символы встречаются в тексте? Каковы их функции и принципы использования? Объясните следующие ключевые понятия и герменевтические указатели: 666, рог изобилия, Астерикс, Моника Левински в виде Джоконды, хахиба, Навуходоносор, любимый поэт Кэрролайн Кеннеди.

- Какое значение имеют сновидения для раскрытия сущности происходящего?

Почему их видит только Ариадна?

- Каким образом вводятся библейские цитаты? В чем смысл обращения к Книге книг? Чем объясняется соседство таких цитат с элементами психоанализа?
- Как вы понимаете смысл финала? В чем суть пожеланий автору от Stiff _ zo Sschitan, UGLI 666, Minotaur, Theseus? Почему они помещены не в финале произведения, а на форзаце издания?
- Можно ли считать данный текст «пересказанным мифом»? Присутствуют ли в произведении мифологемы? Выявите и объясните наличие симулякра. Дайте развернутый анализ «сознанию бессознательного», встречающегося в произведении. Можно ли текст считать образцом сетературы? Почему?

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1Вопросы и задания для самостоятельной работы

Девятый семестр (72 ч.)

Модуль 1. Постмодернизм в зарубежной литературе (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера
Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу романа П. Зюскинда «Парфюмер»

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

«Черный юмор» и возникновение постмодернистского романа: создать базу данных.

Модуль 2. Постмодернизм в русской литературе (36 ч.) Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

-Подготовьте выступление по работам: Кутейщикова В. Н. Новый латиноамериканский роман

7.Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1 ПК-3 ПК-4	5 курс, Девятый семестр	Зачет	Модуль 1: Постмодернизм в зарубежной литературе.
ОК-1 ПК-3 ПК-4	5 курс, Девятый семестр	Зачет	Модуль 2: Постмодернизм в русской литературе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX в Естественная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Психологизм русской литературы,

Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX-XX вв., Выразительное чтение в системе литературного образования школьников, Детская литература, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, История России в зеркале русской литературы, Культура мордовской речи, Литература народов России, Организация проектного обучения в школе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Жанр фэнтези в детской литературе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Основы ортологии, Практикум по орфографии и пунктуации, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный литературный процесс, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает специфику литературного процесса; обладает навыками написания работ в форме критических и научных интерпретаций; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Постмодернизм в зарубежной литературе

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Предложить презентацию конспекта статьи Р. Барта «Смерть автора».
2. Дайте варианты определений постмодернизма, указав одно для использования в школьном изучении.
3. Предложите перечень философских работ, необходимых для понимания постмодернистских текстов
4. Рассказать о теории симулякра, использовав интеллект - карту, составленную вами.
5. Дать перечень необходимых теоретических понятий для анализа постмодернистского текста.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу романа П. Зюскинда «Парфюмер».
2. Подготовить конспект статьи У. Эко «Заметки на полях "Имени розы"», объяснив его знание для понимания романа
3. Подготовьте письменный обзор прозы постмодернизма из журнала «Иностранная литература» 2015-2020 гг.
4. Назовите ведущие темы постмодернистской литературы, прокомментировав на примере особенности их раскрытия.
5. Составьте библиографию журнальных статей по теме «Постмодернизм в зарубежной литературе».

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения

личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Гипертекст и постмодернистский роман: раскрыть особенности на примере анализа творчества И. Кальвино / М. Павича.

2. Используя сетевые ресурсы, предложите конспект внеклассного мероприятия по рассмотрению интермедийного потенциала постмодернизма как направления.

3. Опишите зарубежный литературный постмодернизм в контексте развития современной литературы.

4. Дать характеристику социокультурной ситуации и литературного процесса эпохи постмодерна.

5. Сравните роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» и одноименный кинофильм. Найдите литературные реминисценции.

Модуль 2: Постмодернизм в русской литературе

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Что такое метарассказ (метаповествование) в теории постмодернизма? Предложите свою трактовку.

2. Какие существуют варианты периодизации истории русского постмодернизма? Выберите одну из концепций и аргументируйте свой выбор.

3. Подготовить и презентовать литературоведческую статью "Постмодернизм".

4. Сделать анализ любого диссертационного исследования, посвященного творчеству постмодернистов.

5. Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу любого романа В. Пелевина

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите основные черты модернизма, проиллюстрировав их примерами из произведений писателей конца XIX-начала XX в.

2. Изучите и законспектируйте статью Ильина И. П. «Проблема личности в литературе постмодернизма: Теоретические аспекты» (в кн.: Концепция человека в современной литературе. 1980-е годы. - М., 1990. - С. 47 - 70.) Прокомментируйте основные положения

3. Прорецензируйте новинки литературы (Барт, А. «Фабрика мухоловок» / А. Барт // Иностранная литература. - 2010. - № 5).

4. Опираясь на литературно-критический материал, определите жанрово-стилевое разнообразие постмодернистской прозы последних десятилетий.

5. Перечислить типы условности в условно-метафорической прозе, проанализировав один из образцов.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Дать характеристику социокультурной ситуации и литературного процесса первой трети XXI века в России.

2. Предложить опорную схему-конспект основных этапов развития русской литературы постмодернизма.

3. Сопоставить школьные программы по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы в среднем звене.

4. Расклассифицировать, представив в виде кластеров, периодизацию творчества и деятельности представителей русского постмодерна.

5. Выберите одно из стихотворений поэтов-постмодернистов и проанализируйте развитие чувства, структуру и образный строй стихотворений. Прокомментируйте их смысловой подтекст.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации Девятый семестр (Зачет, ОК-1, ПК-3, ПК-4)

1. Предложить презентацию конспекта статьи Р. Барта «Смерть автора».

2. Дайте варианты определений постмодернизма, указав одно для использования в школьном изучении.

3. Предложите перечень философских работ, необходимых для понимания

постмодернистских текстов

4. Рассказать о теории симулякра, используя интеллект - карту, составленную вами.
5. Дать перечень необходимых теоретических понятий для анализа постмодернистского текста.
6. Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу романа П. Зюскинда «Парфюмер».
7. Подготовить конспект статьи У. Эко «Заметки на полях "Имени розы"», объяснив его значение для понимания романа
8. Подготовьте письменный обзор прозы постмодернизма из журнала «Иностранная литература» 2015-2020 гг.
9. Назовите ведущие темы постмодернистской литературы, прокомментировав на примере особенности их раскрытия.
10. Составьте библиографию журнальных статей по теме «Постмодернизм в зарубежной литературе».
11. Гипертекст и постмодернистский роман: раскрыть особенности на примере анализа творчества И. Кальвино / М. Павича.
12. Используя сетевые ресурсы, предложите конспект внеклассного мероприятия по рассмотрению интермедийного потенциала постмодернизма как направления.
13. Опишите зарубежный литературный постмодернизм в контексте развития современной литературы.
14. Дать характеристику социокультурной ситуации и литературного процесса эпохи постмодерна.
15. Сравните роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» и одноименный кинофильм. Найдите литературные реминисценции.
16. Что такое метарассказ (метаповествование) в теории постмодернизма? Предложите свою трактовку.
17. Какие существуют варианты периодизации истории русского постмодернизма? Выберите одну из концепций и аргументируйте свой выбор.
18. Подготовить и презентовать литературоведческую статью "Постмодернизм".
19. Сделать анализ любого диссертационного исследования, посвященного творчеству постмодернистов.
20. Подберите культурологический и лингвистический материал к филологическому анализу любого романа В. Пелевина
21. Дать характеристику социокультурной ситуации и литературного процесса первой трети XXI века в России.
22. Предложить опорную схему-конспект основных этапов развития русской литературы постмодернизма.
23. Сопоставить школьные программы по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы в среднем звене.
24. Расклассифицировать, представив в виде кластеров, периодизацию творчества и деятельности представителей русского постмодерна.
25. Выберите одно из стихотворений поэтов-постмодернистов и проанализируйте развитие чувства, структуру и образный строй стихотворений. Прокомментируйте их смысловой подтекст.
26. Перечислите основные черты модернизма, проиллюстрировав их примерами из произведений писателей конца XIX-начала XX в.
27. Изучите и законспектируйте статью Ильина И. П. «Проблема личности в литературе постмодернизма: Теоретические аспекты» (в кн.: Концепция человека в современной литературе. 1980-е годы. - М., 1990. - С. 47 - 70.) Прокомментируйте основные положения
28. Прорецензируйте новинки литературы (Барт, А. «Фабрика мухоловок» / А. Барт // Иностранная литература. - 2010. - № 5).
29. Опираясь на литературно-критический материал, определите жанрово-стилевое разнообразие постмодернистской прозы последних десятилетий.
30. Перечислить типы условности в условно-метафорической прозе, проанализировав один из образцов.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

Основная литература

1. Боров, Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов. – М. : Изд-во АСТ http://logic-books.info/sites/default/files/borev_yu.b._estetika._uchebnik.pdf

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. – 360 с.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Дополнительная литература

1. Ковтун, Н.В. Русская литературная утопия второй половины XX века / Н.В. Ковтун. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 353 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375814>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»
3. <http://www.biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
5. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к

сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для

использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 307.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, интерактивная доска)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.